



FILM
PODIUM
BIEL/
BIENNE

I SCREAM YOU SCREAM WE ALL SCREAM

FOR ICE CREAM

FILMS DE JIM JARMUSCH

19 décembre 2024 – 26 janvier 2025

STRANGER THAN PARADISE E/d,f

NIGHT ON EARTH E/d,f

COFFEE AND CIGARETTES E/d,f

et d'autres films sur ce thème.

www.filmpodiumbielbienne.ch



FR

19 décembre – 26 janvier 2025

CINÉMA POUR LES OUTSIDERS

Figure clé du mouvement du cinéma indépendant qui a fleuri aux États-Unis dans les années 1980, Jim Jarmusch a créé un univers filmique voué aux outsiders sans attaches et aux personnages de second plan coupés du monde – et à ces petites choses qu'ils font, en apparence insignifiantes. Avec un phlegme cool et laconique, une morosité existentielle et un humour pince-sans-rire, il explore les sous-cultures américaines et révèle leurs mythes et leurs postures. L'art alternatif et un opulent héritage de contre-cultures musicales marquent l'atmosphère et le rythme de ses films : jazz, punk, new wave, rockabilly ou hip-hop.

En 1980, il sort son premier film, *Permanent Vacation*, avec lequel il termine ses études. Il y brosse le portrait du mode de vie éphémère d'un jeune à la dérive qui, poussé par sa propre agitation, se laisse entraîner comme en transe à travers Manhattan. Il connaît ensuite

sa percée internationale en 1984 avec *Stranger than Paradise*, un road movie en noir et blanc, à la façon d'une étude photographique, où l'Amérique scintille dans les marges. Avec des films comme *Down by Law*, *Night on Earth*, *Dead Man*, *Only Lovers Left Alive* ou le film à sketches *Coffee and Cigarettes*, l'auteur-cinéaste aboutit à des chefs-d'œuvre, pour lesquels il fait venir devant la caméra des stars telles Roberto Benigni, Johnny Depp, Gena Rowlands et Tilda Swinton, ou encore les icônes de la pop urbaine John Lurie, Tom Waits, Iggy Pop ou The White Stripes.

« I always start with characters rather than with a plot, which many critics would say is very obvious from the lack of plot in my films – although I think they do have plots – but the plot is not of primary importance to me, the characters are. »
(Jim Jarmusch)



PERMANENT VACATION

Jim Jarmusch, US 1980, 74', E/d,f

Le premier long métrage de Jim Jarmusch raconte deux jours et demi de la vie d'Aloysius Parker, un jeune errant agité, sans maison, sans école et sans travail. À l'âge de seize ans, Allie ne cesse de faire d'étranges rencontres avec d'autres outsiders. Toujours en mouvement, il devance toujours de peu ce qui semble le poursuivre.

Lu 23.12 20h30
Ve 03.01 18h00
Di 12.01 20h30
Ve 24.01 18h00



STRANGER THAN PARADISE

Jim Jarmusch, US 1984, 89', E/d,f

Willie, qui vit de petites arnaques à New York avec son copain Eddie, n'est pas très heureux lorsque sa cousine hongroise Eva, âgée de 16 ans, débarque chez lui à l'improviste. Après quelques jours, Eva part pour Cleveland chez sa tante. Willie la suit un an plus tard en compagnie d'Eddie. Pour échapper à l'ennui, ils partent tous les trois en Floride.

Ve 27.12 20h30
Je 02.01 20h30
Lu 06.01 20h30
Je 16.01 19h00
Sa 18.01 20h30



DOWN BY LAW

Jim Jarmusch, US 1986, 108', E/d,f

Lorsque le destin réunit trois hommes malheureux – un DJ au chômage (Tom Waits), un petit proxénète (John Lurie) et un touriste italien plein de bonne volonté (Roberto Benigni) – dans une prison de Louisiane, une aventure unique commence. Jarmusch qualifie le style du film de « comédie néo-beat-noir », avec une atmosphère tantôt de cauchemar, tantôt de conte de fées.

Sa 21.12 20h30
Me 01.01 18h00
Sa 11.01 18h00
Lu 13.01 20h30
Di 19.01 18h00
Ve 24.01 20h30



NIGHT ON EARTH

Jim Jarmusch, US 1991, 127', E/d,f

Cinq chauffeurs de taxi du monde entier font des rencontres remarquables au cours d'une nuit riche en événements. À Los Angeles, une directrice de casting décide que son chauffeur de taxi jouera le rôle principal dans son prochain film. A Rome, un chauffeur incrédule trouve un évêque mort sur le siège arrière. Et à Paris, une femme aveugle distrairait son chauffeur de taxi. En outre, nous nous rendons dans la nuit à New York, et enfin à Helsinki, où, à la fin de la dernière séquence, la nuit hivernale fait place à la lumière du jour.

Ma 24.12 19h00
Lu 30.12 20h30
Sa 04.01 20h30
Je 09.01 19h00
Ve 17.01 20h30
Di 26.01 17h30



DEAD MAN

Jim Jarmusch, US 1995, 121', E/d,f

William Blake se rend à l'extrême ouest de l'Amérique quelque part dans la deuxième moitié du 19^e siècle. Perdu et gravement blessé, il rencontre un très étrange Native American nommé « Nobody », qui croit que Blake est en réalité le poète anglais décédé du même nom. Projeté dans un monde cruel et chaotique, Blake voit ses yeux s'ouvrir sur la fragilité qui caractérise le royaume des vivants.

Sa 28.12 20h30
Ve 03.01 20h30
Lu 06.01 18h00
Ma 14.01 19h00
Di 19.01 20h30
Je 23.01 19h00



COFFEE & CIGARETTES

Jim Jarmusch, US 2003, 96', E/d,f

Dans une série de vignettes comiques, plusieurs comédiens et musiciens connus se réunissent pour parler de presque tout, des juke-boxes aux dentistes en passant par des membres de la famille décédés depuis longtemps. Les conversations sont séparées dans le temps et l'espace, mais ont deux choses en commun : le café et les cigarettes.

Ma 31.12 20h30*
Di 05.01 18h00
Ve 10.01 20h30
Lu 13.01 18h00
Lu 20.01 20h30
Sa 25.01 18h00

* Nouvel An :
Bar à prosecco



ONLY LOVERS LEFT ALIVE

Jim Jarmusch, DE 2013, 123', E/d,f

Ils ont parcouru le monde entier. Comme l'histoire de leur amour, leur regard sur l'humanité s'étend sur plusieurs siècles – car ils sont des vampires. Lui, le musicien underground et collectionneur de guitares Adam, se cache dans une villa délabrée de Détroit pour se protéger des contraintes de l'époque actuelle. Son grand amour, Eve, vit à des milliers de kilomètres de là, dans la vieille ville romantique et tortueuse de Tanger. Lorsqu'elle sent qu'Adam risque de sombrer dans la morosité, elle se met immédiatement en route pour le rejoindre.

Di 22.12 20h30
Me 01.01 20h30
Ma 07.01 19h00
Lu 20.01 17h30
Sa 25.01 20h30
Di 26.01 20h30



Plus de films et d'informations sur
www.filmpodiumbielbienne.ch



Le Filmpodium Biel/Bienne fait partie du Centre d'Art Pasquart et est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et l'encouragement fédéral du cinéma.

EN OUTRE

Prémieres
FLOW
RIEFENSTAHL

Films pour familles
LES CONTES DE LA NUIT
DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

Films pour enfants
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON ET TIMMY
RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT